

eeuwarden in beelden

Beeldende kunst in de openbare ruimte



Route D Fietsroute Leeuwarden Zuid en de dorpen Goutum, Hempens en Teerns

Beeldenroute Leeuwarden-Zuid en de dorpen Goutum, Hempens en Teerns

Voor u ligt een fietsroute langs een groot aantal kunstwerken in de openbare ruimte in de wijken ten zuiden van de binnenstad van Leeuwarden en de dorpen Goutum, Hempens en Teerns. De route wordt begrensd door de spoorlijn Leeuwarden - Groningen en de spoorlijn Leeuwarden - Heerenveen.

Wij wensen u veel genoegen bij het fietsen van deze route.



Meer beeldende kunst in Leeuwarden?

Kijk op www.leeuwardeninbeelden.nl

26 Land-art

Gerlof Hamersma (Leeuwarden 1953)
en Bertus de Jong (Leeuwarden 1953)

Hout, lood en staal

Bij de Hempenser brug in Hempens
1993/2006

Bij de Hempenser brug is aan weerszijden een cirkel van palen in het water geplaatst, ver daarbuiten in de weilanden staan houten schermen. Ook het gemaalte is met een scherm 'aangekleed'. Dorpsbelang liet op deze wijze de grenzen van het dorp vastleggen. Door de uitbreiding van Leeuwarden in zuidelijke richting kwam een deel van het kunstwerk te vervallen. De symbolische buffer tegen het oprukken van de stad werd na 2000 geleidelijk weer hersteld.

GOUTUM

27 De koorddanser

Joost van den Toorn (Amsterdam
1954)

Diverse materialen

Rotonde DeTrijje bij de entree van het dorp aan de westzijde

2001

Tussen twee palen is een koord gespannen. Op de ene paal staat een koorddanser. Het kunstwerk staat symbool voor Goutum. Elektriciteitsmasten scheiden het oude en het nieuwe gedeelte van het dorp. De bewoners balanceren als een koorddanser tussen beide in.

28 Zonder titel

Maarten de Reus (Heerenveen, 1961)

Staal

Kop Verlengde Schrans/Oostergo-plein

2012

De stalen constructie van het sculptuur van Maarten de Reus kent drie delen, die de plattgronden van Leeuwarden door de eeuwen heen vormen. Het beeld is zo gemaakt dat men steeds nieuwe aspecten ontdekt als men ergens anders gaat staan.



Colofon

Uitgave:
Gemeente Leeuwarden

Fotografie:
© Rienk Terpstra

Samenstelling:
Rienk Terpstra en Gert Elzinga

Ontwerp:
Buro Klei

Gebouw Omrin, Hidaigoweg 5,
Industrieterrein De Hemrik
2003

Het kunstwerk bestaat uit een cortënstalen pad door de vijver naar de hoofdingang van het gebouw. Links zijn opstaande vlakken van hetzelfde materiaal die aflopen in grootte. Het kunstwerk is doorgetrokken tot in de binnenruimte van het gebouw.



23 Zonder titel

Jan van der Ploeg (Amsterdam 1959)

Keramik

Fietstunnels onder het Drachtsterplein
2013

De vier fietstunnels hebben een oppervlakte van 300 vierkante meter en zijn bekleed met maar liefst tienduizend

18 Monument voor de mens

Jaap van der Meij (Amsterdam 1923
- 1999)

Beton

Boven de entree van Verzorgingshuis
Greunshiem, Tjotterstraat 16

1965

Groot wandrelief met een geabstraheerd mensfiguur.

19 Samenspel

T. van der Berg-Been (Den Briel 1926)

Brons

Links van de entree van Verzorgings-
huis Greunshiem, Tjotterstraat 16

1966

Op een sokkel musicert een trio: een pianist aan een klavecimbel, een violist en een fluitist.

20 Zonder titel

Hein Kocken (Utrecht 1945)

Brons

Achter het voormalige politiebureau
hoek Langdeelweg / Holstmeerweg

1977

Vijf hoornachtige vormen op een rij langs de voorgevel van het schoolgebouw. Het kunstwerk geeft de verbondenheid weer, die deze christelijke school voelt met de wereld om haar heen. Oorspronkelijk stond het in de hal van het gebouw.

15 Speltsje

Albert Oost (Wijnjewoude 1968)

Cortënstaal en brons

In het plantsoen aan het Suringarpad

2006

Het kunstwerk bestaat uit twee tegenover elkaar staande objecten gescheiden door een liggend speelbord. Een ontmoetingsplek bij uitstek. Een kleine pion 'de mens', van groen gepatineerd brons, staat tegenover een cortënstalen tuimelaar 'de wijk'. Beide zoeken naar een nieuwe balans in de gerenoveerde wijk.

16 De barmhartige Samaritaan

Jan Frearks van der Bij (Drachten
1922)

Keramik

J.H. Knoopstraat 2

Omstreeks 1964

11 Tenttoren

Cornelius Rogge (Amsterdam 1932)

Roestvrij staal en kunststof

Voor de achtergang van het Medisch
Centrum Leeuwarden, Borniastraat
(zichtbaar vanaf de Oostergoweg)

1987

Grote piramide- of tentvormige constructie. De bundeling van lijnen beeldt een krachtenspel uit: krachten die binnenvlijen en krachten die wegvloeiën.

12 Plastiëk

David van Kampen (Leeuwarden 1933)

Gelast koper

Gebouw ARBO Unie Friesland,
Oostergoweg 10

1976



Verf op beton

Scholengemeenschap Piter Jelles
Aldiân, Dr. Jacob Botkeweg 3

1974

Op de muurvlakken van drie naast elkaar gelegen vleugels van het scholencomplex zijn vlakken met lijnen aangebracht in de primaire kleuren rood, blauw en geel.

09 Zonder titel

Peter Struyken (Den Haag 1939)

Medisch Centrum Leeuwarden, Henri
Dunantweg 2 (zichtbaar vanaf de
Aldiânsdyk)

2005

Het kunstwerk bestaat uit een lichtplan voor de gevelvlakken van het ziekenhuis langs de Aldiânsdyk. De muurvlakken worden afzonderlijk aangelicht met geleidelijk veranderend gekleurd licht. De speciale armaturen zijn aangebracht in betonnen bakken die onder de muren zijn opgesteld. Het verloop van de kleuren vindt vloeiend plaats. Het is het grootste lichtkunstwerk van Nederland en is ruim 9 meter hoog en bijna 200 meter lang en beslaat een oppervlakte van 1368 vierkante meter. Het is alleen bij donker te zien.

stond het voor het openluchtzwembad in de wijk Nijlân. De kunstenaar zou het beeld 'De Starter' hebben genoemd omdat het, ondanks het zware materiaal, beweging suggereert. Het beeld staat ook bekend onder de naam 'De Sprong'.



05 Perpetuum Mobile

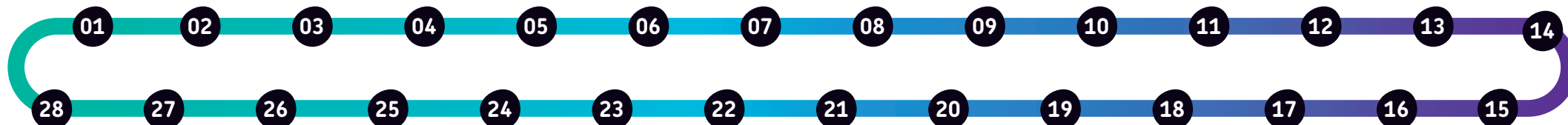
Ingeborg Schetsberg (Leeuwarden
1978)

Cortënstaal

Op het centrale plein voor het
Friesland College, Julianalaan /
Curaçoastraat

2004

Vier naast elkaar geplaatste langgerekte silhouetten: drie van meisjes met rokken en kapsels die opwaaien in de wind en één van een jongen.



De fietsroute is gesitueerd tussen de Zuidergrachtswal/ Emmakade / Spoorweg Leeuwarden- Groningen / Van Harinxmakanaal

01 Monument voor W.C. de Groot

Walter Baas (Oss 1963)

Opgemetseld met baksteen, beton en Belgisch hardsteen

W.C. de Grootplantsoen, Hollanderwijk
2002

Het monument is een hommage aan W.C. de Groot (Willem Cornelis de Groot, Hollum 1853 - Leeuwarden 1939), de architect van de Hollanderwijk. De bewoners kozen voor dit ontwerp dat bedoeld is om een lelijk transformatorhuisje te maskeren. In de L-vormige muur zijn de bouwkundige, karakteristieke elementen van de drie door architect De Groot ontworpen volkswijken in Leeuwarden bij elkaar gebracht.

02 Toegangspoort

Marco Goldenbelt (Utrecht 1957)

Cortënstaal

Van Loonstraat 130

2012

De poort vormt de ingang van het skatepark en de speeltuin. Het stelt een arena voor en het is een knipoog naar de vele sportaccommodaties rondom. Als het hek dicht is kunnen auto's en brommers er niet meer door, alleen kinderen en skaters.

03 Zonder titel

LJ van Tuinen (1979)

Graffiti

Tunnel onder de Julianalaan/ Van
Loonstraat

2012

Het ontwerp heeft alles te maken met beweging en dynamiek. Op de wand zijn honderden kleine vissen en benen gespoten. Het resultaat is een optische illusie: de muur lijkt te bewegen. Het kunstwerk herinnert aan de vroegere Middelzee.



04 De Starter of De Sprong

Jaap van der Meij (Amsterdam 1923
-1999)

Beton

Plantsoen aan de Middelzeelaan

1972

Het vijf meter hoge en 18.000 kilo zware abstracte beeld is schuin in het plantsoen geplaatst. Oorspronkelijk

06 Sculptuur

Guus Hellegers (Teteringen 1937)

Cortënstaal

Hoek Julianalaan / Surinamestraat

1980

Staande rechthoekige vormen van verschillende hoogtes, die schijnbaar willekeurig ten opzichte van elkaar geplaatst zijn. Het kunstwerk is één van de weinige non-figuratieve werken van deze kunstenaar.

07 De Paraplu

Walter Baas (Oss 1963) en Xandra de
Vries (Warns 1977)

Roestvrij staal

Fontein vijver Julianapark

2012

De fontein bestaat uit een enorme rode paraplu van roestvrij staal waar het water vanaf de onderkant tegen aan spuit. Het lijkt alsof het regent. Het kunstwerk is een opvallend en in het oog springend beeld op een kruispunt van zichtlijnen in het park.

08 Zonder titel

Geert van Fastenhou (Bussum 1935)

10 I Want To Tell You All The Things, I Haven't Told You Before

Hendrik-Jan Hunneman
(Noordoostpolder 1970)

Beton en betontegels

Entree Medisch Centrum Leeuwarden,
Henri Dunantweg 2

2004

Het object richt zich op de route voor bezoekers tussen het ziekenhuis en de openbare weg. Het kunstwerk geeft de bezoekers een scala aan mogelijkheden: een verbinding om over te lopen, een plek om te zitten, te wachten, te schuilen, te denken of elkaar te ontmoeten. In de opstaande betonnen rand is de tekst "I want to tell you all the things, I haven't told you before" uitgespaard.



Op een hoge paal zweven drie in elkaar grijpende menselijke figuren die uit de lucht lijken te vallen. De expressieve figuren vormen een groot contrast met het achtergelegen strakke gebouw.

13 Groeivormen

Piet Slegers (Mierlo 1923)

Roestvrij staal

Op het terrein van de Hogeschool Van
Hall Larenstein, Agora 1 (zichtbaar
vanaf Huizumerlaan)

1987

Tweedelig abstract kunstwerk van roestvrij staal. De kunstenaar maakt gebruik van de geometrische vormtaal. Het werk staat bij de entree van het scholencomplex.

14 Paardensprong

De Vier Evangelisten: een collectief van vier kunstenaars bestaande uit Tilly Buij (Wijdene 1957), Gerard Groenewoud (Rozenburg 1958), Gertjan Slagter (Joure 1961) en Rins Boschma (Burgum 1962)

Gietijzer en beton

Scholengemeenschap Comenius,
Achter de Hoven 118

1992

In het in mozaïek uitgevoerde wandrelief van deze kunstenaar is het bijbelse verhaal "De barmhartige Samaritaan" (Lucas 10 vers 25 - 37) het uitgangspunt geweest. Een man knielt bij een liggende man en geeft hem te drinken.



17 Transluëce

Tine van der Weyer (Bingelrade 1951)

Koper en staal

In de Potmarge ten oosten van de
Archipelweg

2004

De vorm van het kunstwerk doet denken aan een op een sloep gestapelde groentekisten. Het werk herinnert aan de tijd dat in dit gebied groentekwekerijen waren. De groente werd per boot over het riviertje de Potmarge vervoerd. De titel "Transluëce" is het Latijnse woord voor doorschijnend en verwijst naar het licht dat door de doorzichtige groentekisten valt.

21 Zonder titel
lds Willemsma (Akkrum 1948)
Cortënstaal
Voor het gebouw van Omrop Fryslân,
Zuiderkruisweg 2
1984

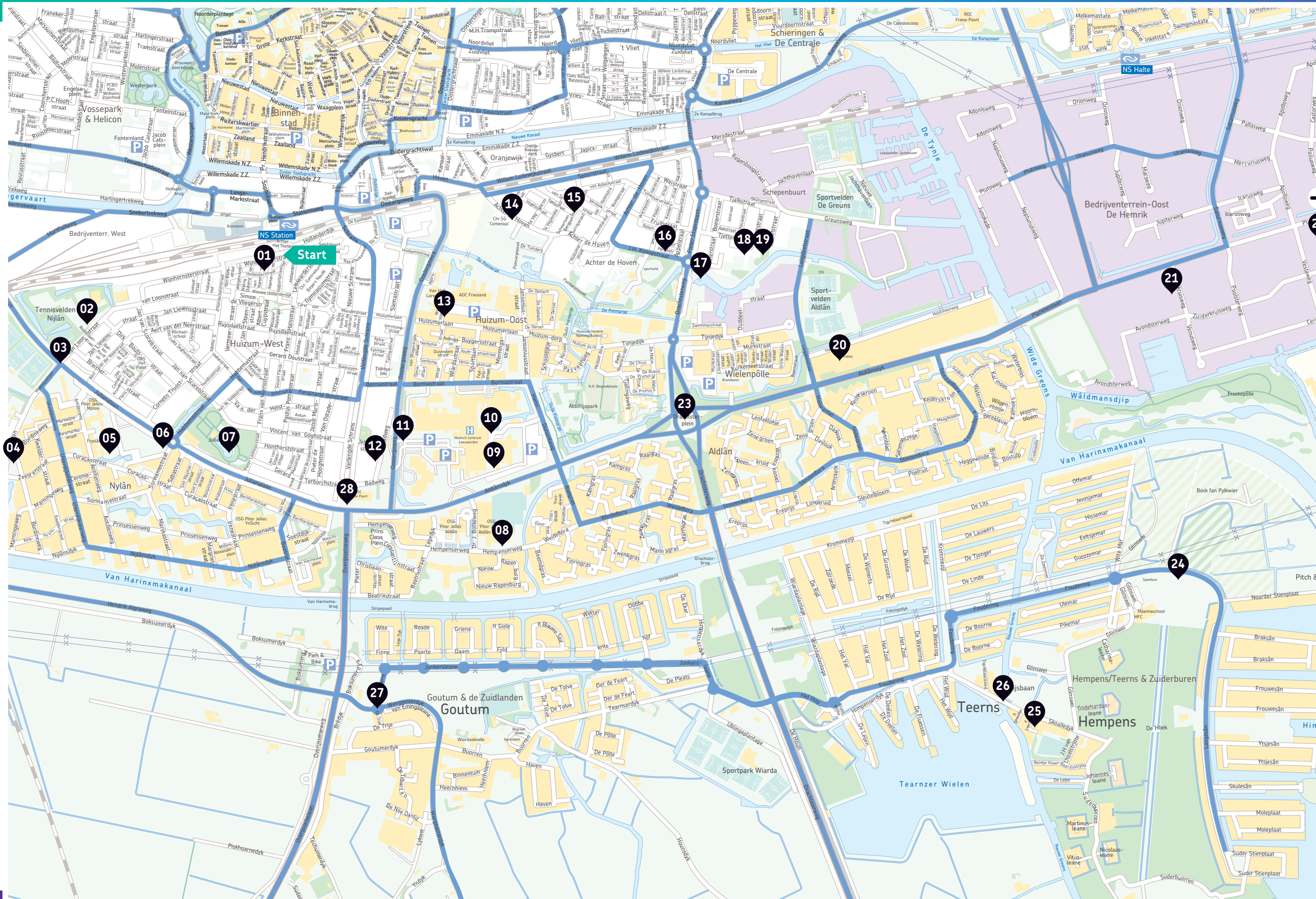
In het gras liggen twee driehoeken die samenkomen in twee opstaande driehoeken die samen een piramide vormen.



22 Zonder titel

Cyril Lixenberg (Londen, G.B. 1932)

Cortënstaal



- 01 Monument voor W.C. de Groot
- 02 Toegangspoort
- 03 Zonder titel
- 04 De Starter of De Sprong
- 05 Perpetuum Mobile
- 06 Sculptuur
- 07 De Paraplu
- 08 Zonder titel
- 09 Zonder titel
- 10 I Want To Tell You All The Things, I Haven't Told You Before
- 11 Tenttoren
- 12 Plastiek
- 13 Groeivormen
- 14 Paardensprong
- 15 Speltsje
- 16 De barmhartige Samaritaan
- 17 Translucco
- 18 Monument voor de mens
- 19 Samenspel
- 20 Zonder titel
- 21 Zonder titel
- 22 Zonder titel
- 23 Zonder titel
- 24 Hoarnen en tsjillen
- 25 Zonder titel
- 26 Land-art
- 27 De koorddanser
- 28 Zonder Titel

Meer beeldende kunst in Leeuwarden?

Kijk op www.leeuwardeninbeelden.nl